

CURRICULUM

VITAE

FORMATO
EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Matricola Enpals
E-mail
Nazionalità
Codice fiscale

Maffiotti, Riccardo
39, via Pier Luigi Palestrina, 10155, Torino, Italia
338 - 234 11 32
162 07 79 - Iscrizione n° 323/N
poprickypop@libero.it
Italiana
MFF RCR 73D 07A 859I



ESPERIENZA LAVORATIVA

ruolo *data*

A/D/C **2018**

A/D **2017**

A/D **2014/15**

A/D/C **2013**

A/D **2012/13**

A/C/D/M **2012**

A/D **2010>15**

A/C/D/M **2009**

A/M **2007/08**

A/D **2008>18**

A/D **2008**

A/D/C **2006>2011**

D **2007**

A/D **2006**

A **2005**

A/D **2005**

A/D **2004**

A/M **2003**

ruolo *data*

SPETTACOLI TEATRALI *Attore – Danzatore – Coautore – Mimo*

"Incartati" – compagnia DEOS / G. Di Cicco – spettacolo di teatro danza di e con F. Bandiera

"Il corpo tra silenzio e parola" – Regia C. Monti – compagnia Deos – Teatro di Villazzano

"Music room" - compagnia Tecnologia Filosofica - performance in site specific

"Duomini" - performance per il Festival Internazionale Kultur.raum - Germania

Cantori Marco – TEC – *"Il protagonista"* – Spettacolo **Vincitore** della borsa teatrale italiana alle nuove produzioni "Anna Pancirolli" – milano

Riccardo maffiotti – *"Why not"* - Festival Internazionale Kultur.raum - Germania

Michele di Mauro – *"Der Augenblick Dort"* - Festival delle colline Torinesi, Théâtre Durance Château Arnoux - Saint Auban, Amat

Riccardo Maffiotti – *"Thank You"* - Festival Internazionale Kultur.raum - Germania

Alejandro Jodorowsky *"Il sogno senza fine"* - Mutamento Zona Castaglia Città del Messico - Festival de México en el Centro Histórico – Tournee in Italia

Stefano Botti e Aldo Torta – *"Comuni Marziani"* – Tecnologia Filosofica

Aidi Tamburrino – *"Luggage"* – Battello Ebbro – I° International Meeting of the Mediterrean International Theatre Institute Centers – Torino

Compagnia **Tardito-Rendina** - *"Circhio Lume"* -Torino Danza / Drosdesera Festival Festival d'Avignon Francia / Festival Volterra Teatro / Festival Tracce d'Autore

Elisa Belella – *"Destini"* di F.Chiello - Battello Ebbro - Torino Contemporanea - Spazio CAOS di Stalker Teatro

Federico Mazzi – *"Risoluzione K"* di F.Kafka – Polistyle – Torino

Andrea Taddei – *"Bisbetica Domata"* – Palchetto Stage Int. – Busto Arsizio

Galigani Emiliano - *"Circo Faber"* – Metropolis – supervisione di **pepimorgia**–Lucca

Pietra Selva Nicolicchia – *"Q.O.D.D."* coreografie di **Michela Lucenti** Viartistiteatro – Torino

P.Besantini – *"Ogni luogo è il centro del mondo"* –Ecomuseo Basso Monferrato-Asti

Attore – Danzatore – Coautore – Mimo

<i>ruolo</i>	<i>data</i>	A ttore – D anzatore – C oautore - M imo
A/D	2002/4	P. S. Nicolicchia - "Comete" tratto dall'Istruttoria di P.Weiss - Viartisti teatro - TO
A/M	2002	Davide Iodice e Roysten Abel - "Dammi almeno un raggio di sole" – Festival Internazionale di Sant'Arcangelo di Romagna
A	2001	Michele Perriera – "Variazioni sui Cenci" – Teatro Regio – Torino
A/M	2000	M. Loriga, Francesca Mazza, A.Rossi Ghiglione, A. Tucci, Marco Manchisi, A. Malfitano - "Terra di racconti" - Casa Degli Alfieri - Teatro del Crack
A/D/C	2000	Boccacini Gabriele – "Arcimbald" – Big 2000 e Fondazione Pistoletto – Biella
A	2000	Walter Le Moli - "Elogio del progresso" di G.Motton - Teatro Due -Parma
A	1999	Andrea Taddei - "Dongiovanni" – Teatro la Soffitta – Bologna
A	1998	Vittorio Franceschi - " Ligabue" di C. Zavattini - Arena del Sole - Bo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013-2018

Arboreto di Mondaino - formazione di Danza Sensibile® per artisti

Principali materie	il respiro ed il soffio nel movimento, la presenza, approfondimento delle strutture della Danza Sensibile applicate alla scena, il gesto, l'azione coreografica, partnership, nascita della danza.
Abilità professionali	Accompagnatore e mediatore delle pratiche e tecniche di Danza Sensibile® applicate alla scena nel campo artistico e performativo
Livello	Ottimo

2005-2008

Istituto MOD.A.I. - formazione per insegnanti di vocalità funzionale

Principali materie	anatomia, fisiologia, SNC, catene muscolari e sistema miofasciale, isometria, sensorialità, catena dei diaframmi, risonatori e corpo vibratorio, l'ascolto, vocalità applicata al recitato, i parametri del suono, ergonomia nel suono, canto.
Abilità professionali	Insegnante di vocalità funzionale per ARTISTI per il canto ed il parlato
Livello	Ottimo

2004-2008

Diatomees - Danza sensibile di Claude Coldy

Oggetto dello studio	Danza, studio del movimento, micro e macro movimento, elementi di ascolto osteopatico, pedagogia d'insegnamento.
Abilità professionali	Nascere – aprire - orientare e portare il corpo nello spazio Insegnante di danza sensibile e tutor per i nuovi insegnanti
Livello	Internazionale ottimo

	2004-2005	<i>Performing Art University Torino di Philip Radice</i>
Principali Materie		Maschere, mimo, pantomima, danza, voce, canto, teatro, commedia arte, tragedia greca, melodramma, buffoni, clown, studio del testo e del personaggio.
Abilità professionali		Attore di teatro fisico e master in regia
Livello		Internazionale buono
	2001-2002	<i>Corso di alto perfezionamento per attori Zampanò - E.R.T.</i> , Regione Emilia Romagna, Fondo Sociale Europeo – Sant'Arcangelo di Romagna
Oggetto dello studio		Studio del Teatro popolare, arte e poetica di Federico Fellini, arti circensi, giocoleria, teatro comico, farsa, maschera neutra, training dell'attore Grotoskiano, il cerchio neutro di Thierry Salmon, clown, teatro comico.
Livello		Attestato di frequenza Buono
	1998-1999	<i>Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone</i>
Principali materie		Recitazione, dizione, tecnica vocale, studio del testo, movimento, danza, mimo, acrobatica, tango, minuetto, regia, improvvisazione, studio dei principali autori teatrali, messa in scena, maschera naif.
Livello		Diploma Europeo di Attore di prosa Buono. Riconoscimento Europeo
	1995-2001	<i>Istituto Superiore di Educazione Fisica</i>
Competenze		Brevetto di salvamento, istruttore di nuoto, aerobica, pilates-mates, fitness class Competenze in anatomia, fisiologia, endocrinologia, tecniche di metodologia dell'allenamento, training fisico.
Livello		Laurea in scienze motorie con il massimo dei voti – 110/ode Ottimo
CORSI E SEMINARI		
Danza		Hofesh Shetcher Company (londra), Monica Francia (selezionato per il suo gruppo di ricerca), Raffaella Giordano , Michela Lucenti , MK , Massimo Guglielmo Giordani , Mattia Scarpulla , Doriana Crema (masterclass annuali), Marigia Maggipinto (danzatrice di Pina Bausch), Alessandra ed Antonella Sini (sistemi dinamici altamente instabili), Barbara Altissimo , Enzo Pezzella , Cinzia De Lorenzi , Claude Coldy (suo assistente), Giovanni Di Cicco (partecipante al progetto di perfezionamento di danza "l'azione silenziosa").
Teatro - workshop		Danio Manfredini (monologo), Cesar Brie , Eugenio Allegri (commedia dell'Arte), Serena Sinigaglia , Domenico Castaldo (metodo Grotowsky), Kuniaki Ida (maschera neutra), Alfonso Santagata (Teatro popolare e Farsa), Renata Palminiello (metodo Thierry Salmon), Riccardo Caporossi (teatro performativo), André Casacca (Modern Clown), Paola Tortora (allenatore), Adriana Borriello (suono e movimento), Patrizia Besantini (mimo), Michele di Mauro (segue il gruppo di ricerca EDIPOWA(e)R), Jean Menigault (Stage intensivo di Clown)
Acrobatica		Scuola di Circo Flic di Torino – corso annuale

COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Regista con Andrea Olivo dello spettacolo di Circo Contemporaneo "5.31" - Festival Internazionale di Circo Contemporaneo - Grugliasco - To</p> <p>Sceneggiatore del musical Gend'YS – busto Arsizio (MI)</p>
DOPPIAGGIO	<p>Doppiaggio dei ruoli maschili nel film-documentario "Park-Fiction" di Czenki Margit - Fondazione Pistoletto – Biella</p> <p>Voce di "Guida" -animazione virtuale 3D- Motor Show Bologna</p>
SPEAKERAGGIO	<p>Lettura interpretativa delle opere vincitrici per "Ricominciare": concorso nazionale di poesia e prosa per detenuti delle carceri italiane</p>
PERFORMER	<p>Welcome FIAT 500 – Telecronista– K-events & Filmmastergroup in collaborazione con il gruppo francese ILOTOPIE – Torino</p> <p>Mascotte Orso Bruno – mascotte Ufficiale Serie A-Tim per Pallacanestro Biella</p> <p>Performance Mimo "Space Bicycle" per Anna Gili – Salone Internazionale del Mobile- Milano</p>
PREMI E RICONOSCIMENTI	<p>Migliore attore e migliore interpretazione -Attimi di palcoscenico 2000- Teatro Don Bosco Torino - "Il Guardiano" di H.Pinter</p> <p>Statua-mimo "Il portiere" – premiata al Festival Artisti di strada - Torino</p> <p>Finalista al concorso nazionale per attori di prosa "Prova d'attore 2000" - Teatro Carignano Torino - "Questione d'identità" di O.Sacks - adattamento di .D.Bulgarelli</p> <p>Progetto vincitore della Borsa teatrale nazionale "Anna Pancirolli" 2012 e vincitore del premio speciale della giuria -"Il protagonista" – TEC teatro - Cento.</p> <p>Finalista secondo classificato al contest nazionale italiano per le scuole di teatro MiasSaggi di milano con lo spettacolo "il viaggio lungo un sogno" – regia maffiotti riccardo.</p>
INSEGNAMENTO	<p>Ha lavorato come insegnante di Teatro-Movimento al centro di Igiene Mentale nel biellese.</p> <p>Ha Insegnato Teatro e Recitazione presso la scuola di Circo FLIC di Torino.</p> <p>Insegna Dizione, Studio del Testo, Studio del Testo Avanzato e Voce presso la Performing Art University di Philip Radice a Torino incluse lezioni private singole.</p> <p>E' insegnante abilitato di Vocalità Funzionale del metodo di Gisela Romhert in Germania ed iorganizza percorsi di vocalità in Italia ed all'estero.</p> <p>Tiene corsi ed anche seminari in natura di Danza Sensibile® di cui è tutor, certificatore ed assistente del fondatore Claude Coldy.</p> <p>Insegna Recitazione presso vari centri di formazione in Piemonte.</p> <p>Conduce seminari tematici di Teatro e/o Movimento in Italia, Spagna, Svizzera, Germania.</p> <p>Conduce la parte teatrale all'interno del progetto In-Zeit-Sprung coordinato da Pilar Buirra Ferre, ex-insegnante presso la scuola di Essen di Pina Bausch.</p> <p>Attualmente è impegnato nella sua ricerca di integrazione e dialogo fra la funzionalità del suono e la qualità del movimento ed integra nel suo lavoro pratiche di meditazione, aplomb, psych-k® ed enneagramma.</p>
LINGUE	<p>Parla inglese, spagnolo, francese ed italiano.</p>